

# SCHRIFT IM ALTEN ÄGYPTEN

## AUFGABE 1:

Fülle den Lückentext mithilfe der Infos aus dem Video aus!

Im Alten Ägypten konnten nur \_\_\_\_\_% der Bevölkerung Lesen und Schreiben. Stattdessen gab es einen bestimmten Beruf, den \_\_\_\_\_. Diese Menschen haben Aufgaben übernommen, die heute jeder selbst erledigen kann, zum Beispiel \_\_\_\_\_ oder Listen schreiben.

Die Ägypter hatten ähnlich wie wir zwei verschiedene Schriftarten. Meistens schrieben sie in einer \_\_\_\_\_, nur für besondere Dokumente nutzten sie eine Druckschrift, die \_\_\_\_\_. Papier kannten die Ägypter damals noch nicht, stattdessen hatten sie \_\_\_\_\_. Da das jedoch sehr teuer war, wurden einfache Notizen auf \_\_\_\_\_ oder auch auf Tonscherben geschrieben.

Statt einem Stift wurden \_\_\_\_\_ genutzt. Dazu gab es eine Palette in der verschiedene Farben angerührt wurden. Meistens verwendete man aber einfach schwarze oder rote Tinte.



Schreiber – Schreibschrift – Binsen – Hieroglyphen – fünf - Briefe – Papyrus - Steine

# SCHRIFT IM ALTEN ÄGYPTEN



## AUFGABE 2:



Kannst du lesen, was diese Hieroglyphen bedeuten?

Lange konnte man die Schrift der Alten Ägypter nicht entziffern, bis man einen Stein mit einem Text in Altgriechisch, Altägyptisch in Hieroglyphen und noch einer Schreibschrift gefunden hat. Da man Altgriechisch gut lesen konnte, musste man einfach Buchstabe für Buchstabe entziffern.

Mittlerweile wurde die Bildschrift vollständig von Ägyptologen entschlüsselt und auch du kannst zum Übersetzer werden. Nimm dir unser vereinfachtes Hieroglyphenalphabet (auf der letzten Seite) und versuche, den Text zu entziffern!

(Tipp: ü/ö/ä = ue/oe/ae; ß=ss)

---

---

---

Konntest du den Satz entziffern? Dann löse hier die Aufgabe (in Hieroglyphen):

---

Schreibe nun eine geheime Notiz an deinen besten Freund oder deine beste Freundin und schau, ob er/sie sie entschlüsseln kann:

---



---

# SCHRIFT IM ALTEN ÄGYPTEN

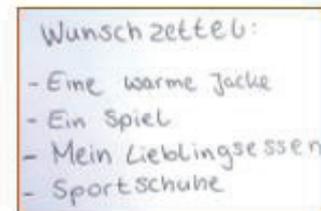
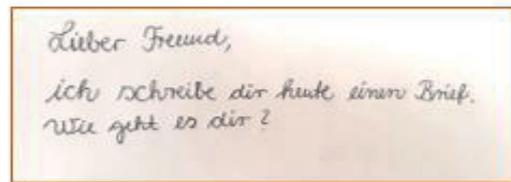
	<b>A</b>	Geier		<b>L</b>	Löwe
	<b>B</b>	Bein		<b>M</b>	Eule
	<b>D</b>	Hand		<b>N</b>	Wasser
	<b>DSCH</b>	Kobra <i>Ersatz für: J</i>		<b>O/U/W</b>	Wachtelküken
	<b>F</b>	Hornviper		<b>P</b>	Hocker
	<b>G</b>	Krugständer		<b>Q</b>	Düne
	<b>H</b>	Hof		<b>R</b>	Mund
	<b>CH</b>	Tierbauch mit Schwanz		<b>S</b>	Gefalteter Stoff <i>Ersatz für: C</i>
	<b>CH</b>	Korb von oben		<b>SCH</b>	Teich
	<b>I/J</b>	Schilfrohr <i>Ersatz für: E</i>		<b>T</b>	Brotlaib
	<b>K</b>	Korb mit Henkel <i>auch: X</i>		<b>TSCH</b>	Strick
	<b>Mann</b>			<b>Frau</b>	

Hieroglyphen  
Alphabet

# SCHRIFT IM ALTEN ÄGYPTEN

## AUFGABE 3:

Auf den Bildern kannst du die Ausstattung und die Arbeit eines Schreibers erkennen. Kannst du die einzelnen Bilder richtig beschriften? Verbinde sie danach mit ihrem modernen Gegenstück.



# SCHRIFT IM ALTEN ÄGYPTEN

## AUFGABE 4:

Gedichte gab es schon im Alten Ägypten. Die Ausschnitte aus dem folgenden Gedicht handeln von verschiedenen Berufen. **Lies es dir aufmerksam durch und beantworte dann die dazugehörigen Fragen.**

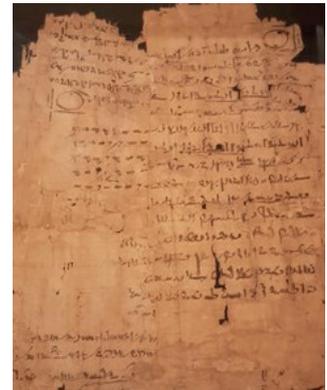
(...) Wenn du dich mit dem Schreiberberuf beschäftigst,  
wirst du dich vor körperlicher Arbeit gerettet sehen.  
Es gibt nichts, was über den Schreiberberuf ginge,  
er ist ein Abbild des Himmels. (...)  
Ich will dich den Schreiberberuf mehr lieben lassen als deine Mutter,  
und ich will dir seine Schönheit vor Augen führen.  
Er ist nämlich bedeutender als alle anderen Berufe,  
seinesgleichen gibt es nicht auf der Welt.  
(...)

Ich habe einen Kupferschmied bei seiner Arbeit gesehen,  
an der Öffnung des Ofens:  
Seine Finger sind krokodilartig,  
und er stinkt mehr als Fischlaich.

Der Töpfer ist unter der Erde,  
obwohl seine Lebenszeit noch die eines Lebenden ist.  
Er wühlt sich in den Schlamm mehr als ein Schwein,  
um seine Töpferware zu brennen.  
Seine Kleider sind steif vor Lehm,  
sein Schurz ist nur ein Fetzen.  
In seine Nase tritt Luft ein,  
die heiß aus dem Ofen kommt. (...)

Ich will dir auch den Fischer nennen,  
der ist schlechter dran als jeder andere Beruf(stätige).  
Im Fluss findet seine Arbeit statt,  
der nur so wimmelt von Krokodilen. (...)  
Er kann nicht mehr sagen „Das Krokodil ist still“,  
weil ihn die Furcht vor ihm blind gemacht hat.  
Wenn er wohlbehalten aus dem Wasser kommt,  
so ist es wie ein Machtbeweis Gottes.

Siehe, es gibt keinen Beruf, der frei wäre von einem Vorgesetzten,  
außer dem Schreiber(beruf), der ist der Vorgesetzte.



# SCHRIFT IM ALTEN ÄGYPTEN



## Fragen zum Gedicht:

Welche Berufe werden in dem Gedicht genannt:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Den Beruf des Schreibers findet der Autor des Gedichts besonders toll. Welche Argumente hat er, die für diesen Beruf sprechen?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

An den anderen Berufen hat der Autor des Gedichts etwas auszusetzen. Fasse in Stichpunkten zusammen, welche Nachteile er bei welchem Beruf sieht.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Impressum

**Herausgeber:** Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, Genrealdirektor Prof. Dr. Wilfried Rosendahl.

**Bildnachweise:** Wenn nicht anders angegeben, lautet das Copyright der verwendeten Abbildungen © rem

Im Auftrag der Reiss-Engelhorn-Museen fotografierten Carolin Breckle und Kristin Mues

Abb. Seite 5 Mitte: © Römer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, Sharokh Shalchi

**Autor:innen:** Anna Becker, Dr. Gabriele Pieke, Kristin Mues und Sibylle Schwab unter der Mitarbeit von Nick Kraus

**Corporate Design für die Reiss-Engelhorn-Museen:** Tobias Mittag. **Grafische Gestaltung:** Kristin Mues